*09.03.2023*

*9-А,Б*

*Вчитель: Андрєєва Ж.В.*

**Тема. Телебачення: погляд у світ**

**Мета:** ознайомити учнів із засобами телерадіотрансляції, інтер’єром, дизайном телестудій; розвивати навички аналізу творів кіномистецтва, розширювати загальний кругозір; виховувати цікавість та ціннісне ставлення до телепередач різної тематики

**Повторення вивченого матеріалу.**

* Назвіть найтитулованіші українські художні фільми
* Схарактеризуйте досягнення українських митців у царині анімаційного кіно
* Які мультиплікаційні фільми вам вдалось переглянути? Висловіть власні судження щодо їх змісту і художніх особливостей.
* Презентуйте свою творчу роботу – «Алею кінозірок» українського кіно»

«Відповідно до останніх наукових даних, що вищий рівень інтелекту, то менше людина дивиться ТВ. По-моєму, все навпаки: що більше дивишся ТВ, то менший рівень інтелекту».

*Роберт Орбен, американський фокусник і гуморист*

***Поміркуйте!***

* Чи погоджуєтесь ви з думкою Орбена? Поділіться міркуваннями.

**Вивчення нової теми**

**Мистецтвознавчий матеріал**

Ми живемо в епоху глобального панування медіа. Чи завжди ми усвідомлюємо значення таких поширених слів, як медіа-культура, медіа-простір, медіа-освіта, медіа-технології? Медіа всебічно впливають на всі сфери діяльності людини — від пізнання до дозвілля. Отже, кожній людині потрібна медіа-грамотність, щоб критично сприймати інформацію. До медіа зараховують друковані видання, фотографію, пресу, кінематограф, відео, радіо, телебачення, звукозапис та Інтернет.

З-поміж усіх них найпотужніший вплив має **телебачення.**

Відповідно до суспільних потреб воно виконує такі основні функції:

* хронікальна (оперативне подання інформації — соціально-політичної, економічної, культурної, спортивної тощо);
* просвітницька та освітньо-виховна (поширення знань із різних галузей науки, культури; залучення до загальнолюдських цінностей);
* розважальна (забезпечення змістовного і цікавого дозвілля, отримання насолоди від інформації, що сприймають);
* рекламна (повідомлення, оголошення, довідки, інформація).

Створення аудіовізуальної телеіндустрії планетарного масштабу відчутно змінило ситуацію в царині художньої культури. Втім ми не завжди помічаємо, як «індустрія розваг» витісняє цінності високого мистецтва. Будь-яка інформація, що передається теле-, радіо-, відео-, аудіоканалами тощо, так чи інакше несе естетичний або антиестетичний вплив, оскільки націлена на максимальне збудження емоцій, почуттів. Нейтральних щодо цього програм і передач просто немає і бути не може.

У наш час супутником телебачення став **Інтернет**. Проте саме телебачення є одним із основних джерел пізнання художніх цінностей та інструментом популяризації мистецтва в різних регіонах. Не виходячи з дому, ми можемо віртуально відвідати музей і театр, послухати музику, переглянути улюблений кінофільм.

**Аналіз творів мистецтва**

* Наведіть приклади телепередач і телепрограм. Яким з них ви надаєте перевагу? Чому?

***Мистецька скарбничка***

**Програма на телебаченні** — це об’єднана творчою ідеєю сукупність передач, яка має постійну назву і транслюється в ефірі з певного періодичністю.

**Передачею** називають змістовно завершену частину телепрограми, що має відповідну назву, обсяг трансляції, авторський знак і може бути використана незалежно від інших частин програми.

**Телерадіотрансляція** здійснюється наземними передавачами, за допомогою кабельного телебачення або супутниками.

Телебачення разом з кіно і відео належать до так званих екранних мистецтв, яким притаманні спільні засоби художнього вираження. Телебачення як вид художньої творчості має специфічну мову: зображально-виражальні засоби і сукупність технічних прийомів, за допомогою яких автор втілює свій задум.

Успіх телепередач залежить від **естетичного оформлення телестудії**. Для кожної програми, проекту створюють відповідний дизайн. Щоб оформити інтер’єр, застосовують сучасне обладнання, цифрові технології, також враховують телевізійні особливості. Це потребує від дизайнерів знання художніх і технічних аспектів телемистецтва.

Важливі умови оформлення телестудії: колір, світло, організація простору. Кольорове рішення тісно пов’язане з характером телепередачі. Для програм новин оптимальним буде витриманий і строгий дизайн, не дуже яскраві кольори, щоб не відвертати увагу глядачів.

Наразі для розважальних передач доречні широкий діапазон кольорів, яскраве освітлювання, різноманітні спецефекти. Під час шоу телестудія зазвичай перетворюється на естрадно-театральну сцену, яка грає барвами веселки і світловими променями, адже саме світло — найсильніший засіб вираження в телемистецтві.

Загальна композиція і плановість, ракурси зйомки і розміщення атрибутики, телемонтаж — все це увиразнює телепередачу і впливає на естетичне сприймання її глядачами. Тому так важливі професіоналізм і художній смак режисерів і телеоператорів, усієї знімальної групи.

***Перегляд відеоматеріалу №1 Телебачення. Як це працює***

[***https://drive.google.com/file/d/1WWA3-L5bvBhFPrBrIq5Sxz4ljGJzEYMs/view?usp=sharing***](https://drive.google.com/file/d/1WWA3-L5bvBhFPrBrIq5Sxz4ljGJzEYMs/view?usp=sharing)

**Аналіз творів мистецтва**

* Пригадайте роль звуку як елементу мови кіномистецтва, особливості професії звукооператора.

**Звукове оформлення** на телебаченні, як і в кіно, є дуже важливим елементом художньої мови. Звукооператор намагається зробити його виразним, емоційним, відповідним загальній концепції та візуальному рішенню. Звуковий ряд на телеекрані існує у трьох формах: слово, музика і шуми, які можуть звучати в кадрі і поза ним. Словесний ряд охоплює авторський коментар, дикторський текст, інтерв’ю, монологи акторів чи документальних героїв. За допомогою музики — вокальної чи інструментальної, камерної чи симфонічної тощо — виражаються почуття та емоції героїв або самих авторів.

Іноді музика стає «першою скрипкою» телепроектів. Зокрема, у документальних фільмах про оперних співаків або танцюристів, передачах про зірок естради, у таких програмах, як, наприклад, «Крок до зірок».

**Аналіз творів мистецтва**

* Яка музична телепрограма найбільше запам’яталась і чому?

Потужним виразним засобом у відтворенні навколишнього світу стають шуми: спів птахів, завивання вітру, гул літака, ревіння сирен... Складно уявити звукову доріжку екранного твору будь-якого виду і жанру без шумів. Тісний взаємозв’язок окремих аудіо- та відеоелементів народжує цілісний зображально-звуковий образ екранного мистецтва.

**Аналіз творів мистецтва**

* Які кінопрофесії ви знаєте? У чому їхні особливості? Які творчі професії необхідні на телебаченні? Обґрунтуйте свою думку.

На телебаченні працюють люди різних професій. Тут створюють суто телевізійні художні продукти: **телемости, відеокліпи, телепередачі, телешоу, телесеріали** тощо, над якими працюють сценаристи, режисери, актори, звукорежисери, освітлювачі та інші фахівці кіно і телебачення.

***Перегляд відеоматеріалу №2 «Сніданок з 1 + 1». По той бік екрана***

[***https://drive.google.com/file/d/1XTiNu8hLERkvlsR8tcHHA6gofpywYaCN/view?usp=sharing***](https://drive.google.com/file/d/1XTiNu8hLERkvlsR8tcHHA6gofpywYaCN/view?usp=sharing)

Жанрова система сучасного телебачення достатньо різноманітна. Окремі жанри мають мистецьку природу (телевистава, телефільм, мультфільм, серіал, музичний відеокліп, талант-шоу, трансляції концертів і вистав тощо). Інші — яскраво демонструють властиві їм видовищні риси (популяризаторські передачі мистецького напряму, ток-шоу, інтелектуальні та розважальні ігри, жартівливі програми, трансляції спортивних змагань). Деякі спрямовано на виконання суто інформаційної функції (новини, інтерв’ю, бесіди, репортажі, журналістські розслідування, теледебати). Проте навіть і ці тележанри характеризуються певними художніми виражальними засобами, а саме: акторська майстерність ведучого, яскраве і влучне звукове рішення телепрограми, операторська майстерність тощо.

***Перегляд відеоматеріалу №3 Історія українського телебачення***

[***https://drive.google.com/file/d/1YpA17YSHUTdcwiri1niZOJtj7nQ9DJtJ/view?usp=sharing***](https://drive.google.com/file/d/1YpA17YSHUTdcwiri1niZOJtj7nQ9DJtJ/view?usp=sharing)

**Узагальнення вивченого матеріалу. Рефлексія.**

* Поясніть поняття: «програма на телебаченні», «передача», «телерадіотрансляція»
* Які професії задіяні на телебаченні?
* Що значить «естетичне оформлення телестудії»?
* Окресліть жанрову систему сучасного телебачення

**Домашнє завдання.**

* Поцікавтеся, які телепередачі/телесеріали були улюбленими в колі вашої родини коли вони були вашого віку? Які теми вони розкривали? До яких жанрів телебачення вони належать?

**Зворотний зв’язок**: Human, [zhannaandreeva95@ukr.net](mailto:zhannaandreeva95@ukr.net)